# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

МБОУ"ЦО-СШ№22"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рассмотренна заседании МО учителей физической культуры, ОБЖ,ИЗО, технологии, музыкиПротокол от «29» августа 2022г.№ 1 | Согласованзаместитель директораМБОУ «ЦО-СШ №22»\_\_\_\_\_\_\_\_ /Сухина Е.И.«29» августа 2022г. | Рассмотренна заседании педагогического советаМБОУ «ЦО-СШ №22»Протоколот «30» августа 2022г.№ 13 | Утвержденприказом директора МБОУ «ЦО-СШ №22»от «31» августа 2022г.№ 508 |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА(ID200295)

учебногопредмета

«Музыка»

для 5 класса

основного общего образования

на 2022-2023учебный год

Составитель: Хренова Елена Александровна

Учитель музыки

СтарыйОскол2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образованиясоставлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования,представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общегообразования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоенияосновной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»,Примернойпрограммы воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всехкультурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства имысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровеньобобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Этаособенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром череззанятиямузыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, какцелостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромноезначение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющегопонимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей другихнародови культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное исоциальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей исмыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведенияхвеликих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в светецелей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмыявляются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю системумировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном— уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплексапсихическихкачествличностиявляетсяспособностьмузыкиразвиватьчувствовремени,чуткостькраспознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощатьиндивидуальныйопытвпредвидении будущегои егосравнении с прошлым.

Музыка обеспечиваетразвитиеинтеллектуальных итворческихспособностейребёнка,развиваетего абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфереэмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образоммузыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитиеребёнка,формирование всей системы ценностей.

Рабочаяпрограммапозволитучителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированиюличностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных вФедеральномгосударственномобразовательномстандартеосновногообщегообразования;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебногопредмета«Музыка»погодамобучениявсоответствиисФГОСООО(утв.приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями идополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основнойобразовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию);Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методическогообъединенияпо общемуобразованию, протоколот2 июня2020 г. №2/20);

* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретногорегиона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программепримерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а такжепредложенныеосновныевидыучебнойдеятельностидляосвоенияучебногоматериала.

# ЦЕЛИИЗАДАЧИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития егопсихики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признаниесамоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование ивоспитаниеделаетнеприменимыми критерииутилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всейдуховной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитанияявляетсяличныйиколлективныйопытпроживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций,чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира черезпереживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений,моделированиехудожественно-творческогопроцесса,самовыражениечерезтворчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующимнаправлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единствеэмоциональнойи познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкальногоискусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох инародов,эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации кинтонационно-содержательнойдеятельности.

Важнейшимизадачамиизученияпредмета«Музыка»восновнойшколеявляются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опытэмоционально-эстетическогопереживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развитиямузыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческомобществе,специфики её воздействияна человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитаниеуважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженностьпарадигмесохраненияи развитиякультурногомногообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкальногоискусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различныхмузыкальныхстилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметныхуменияхи навыках, втом числе:

а)слушание(расширениеприёмовинавыковвдумчивого,осмысленноговосприятиямузыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальнымпроизведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальныхинструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальныхинструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, втомчисле с использованиемцифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательноемоделированиеи др.);

д)творческиепроекты,музыкально-театральнаядеятельность(концерты,фестивали,представления);

е)исследовательскаядеятельностьнаматериалемузыкальногоискусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное дляактивного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусствародной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современноймузыкальнойкультуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускаетвариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм иметодовосвоениясодержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическимилиниями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начальногообразования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» напротяжениивсего курса школьного обучения:

модуль№1«Музыкамоегокрая»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;модуль№3 «Музыка народовмира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;модуль№5«Русскаяклассическаямузыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;модуль№8 «Связьмузыки сдругими видамиискусства»;

модуль№9«Жанрымузыкальногоискусства».

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общегообразования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», являетсяобязательнымдляизученияипреподаётсявосновнойшколес5по8классвключительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельностьобучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных намежпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительноеискусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (неменее1 часа внеделю).

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

**Модуль«МУЗЫКАМОЕГОКРАЯ»**

*Фольклор—народноетворчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры,пляски,хороводы и др.).

*Календарныйфольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выборучителя).

# Mодуль«ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

*Национальныеистокиклассическоймузыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение ироль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры,образы,элементы музыкального языка.

*Музыкантипублика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культураслушателя.Традиции слушаниямузыки впрошлые векаи сегодня.

# Модуль«РУССКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

*Образыроднойземли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения,посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчестваМ.И. Глинки, С. В.Рахманинова, В. А. Гаврилина идр.).

*Русскаяисполнительскаяшкола*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И.Чайковского

# Модуль«СВЯЗЬМУЗЫКИСДРУГИМИВИДАМИИСКУССТВА»

*Музыкаилитература*

Колокола.Колокольныезвоны(благовест,трезвонидр.).Звонарскиеприговорки.Колокольностьвмузыкерусскихкомпозиторов.Единствословаимузыкиввокальныхжанрах(песня,романс,

кантата,ноктюрн,баркарола,былинаидр.).Интонациирассказа,повествованиявинструментальноймузыке(поэма, баллада и др.).Программнаямузыка.

*Музыкаиживопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм,композиция,линия—мелодия,пятно—созвучие,колорит—тембр,светлотность—динамикаит.д.Программнаямузыка.Импрессионизм(напримеретворчествафранцузскихклавесинистов,

К.Дебюсси,А.К.Лядоваидр.).

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Спецификаэстетическогосодержанияпредмета«Музыка»обусловливаеттесноевзаимодействие,смысловоеединствотрёхгруппрезультатов:личностных,метапредметныхипредметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общегообразования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной ивнеурочнойдеятельности.Онидолжныотражатьготовностьобучающихсяруководствоватьсясистемойпозитивных ценностныхориентаций, втомчисле вчасти:

## Патриотическоговоспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональномобществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символовреспублик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоениюмузыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достиженийотечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучениюистории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальнуюкультурусвоей страны, своего края.

## Гражданскоговоспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод изаконных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых влучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни всоответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие вмузыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родногокрая, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов,культурно-просветительскихакций,вкачествеволонтёравднипраздничныхмероприятий.

## Духовно-нравственноговоспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовностьвоспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического ирелигиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживатьсяпринципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессенепосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов,фестивалей,конкурсов.

## Эстетическоговоспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающейдействительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценноститворчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации исамовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этническихкультурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видахискусства.

## Ценностинаучногопознания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основныхзакономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной,социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки какискусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельностина звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической,публицистическойинформацииоразличныхявленияхмузыкальногоискусства,использование

доступногообъёмаспециальнойтерминологии.

## Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятияпроизведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессемузыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своёэмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватныеинтонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневногообщения;сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого жеправадругого человека.

## Трудовоговоспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий всферекультурыиискусства;уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности.

## Экологическоговоспитания:

повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактераэкологическихпроблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формымузыкальноготворчества.

Личностныерезультаты,обеспечивающиеадаптациюобучающегосякизменяющимсяусловиямсоциальнойи природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правилобщественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные вучебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействияслюдьми издругой культурной среды;

стремлениеперениматьопыт,учитьсяудругихлюдей—каквзрослых,такисверстников,втомчисле в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сферемузыкальногои других видовискусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание наперспективныетенденции инаправленияразвитиякультуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и ихпоследствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыкиуправлениясвоимипсихо-эмоциональнымиресурсамивстрессовойситуации,волякпобеде.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

*Базовыелогическиедействия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбиратьоснования для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, другихэлементовмузыкального языка;

сопоставлять,сравниватьнаоснованиисущественныхпризнаковпроизведения,жанрыистилимузыкальногои других видовискусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,формулироватьгипотезы о взаимосвязях;

выявлятьобщееиособенное,закономерностиипротиворечиявкомплексевыразительныхсредств,используемыхприсозданиимузыкальногообразаконкретногопроизведения,жанра,стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;самостоятельнообобщатьиформулироватьвыводыпорезультатампроведённогослухового

наблюдения-исследования.

*Базовыеисследовательскиедействия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;использоватьвопросы какисследовательский инструментпознания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным ижелательнымсостояниемучебнойситуации,восприятия,исполнениямузыки;

составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втомчислеисполнительскихи творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлениюособенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальныхявлений,культурных объектовмежду собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения,слуховогоисследования.

*Работасинформацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётомпредложеннойучебной задачи изаданных критериев;

пониматьспецификуработысаудиоинформацией,музыкальнымизаписями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию,

представленнуюваудио-ивидеоформатах,текстах,таблицах,схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации изодногоили несколькихисточниковсучётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированнымсамостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,интерпретироватьих всоответствии с учебнойзадачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема,презентация,театрализацияидр.)взависимостиоткоммуникативнойустановки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированностькогнитивныхнавыковобучающихся,втомчислеразвитиеспецифическоготипаинтеллектуальнойдеятельности— музыкального мышления.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

*Невербальнаякоммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка впередачесмысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,чувства,личное отношение кисполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурныенормыи значение интонации вповседневномобщении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичноговыступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их какполноценныеэлементыкоммуникации,адекватновключатьсявсоответствующийуровеньобщения.

*Вербальноеобщение:*

восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиисусловиямиицелями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных иписьменныхтекстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректнойформеформулироватьсвои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживатьблагожелательныйтон диалога;

публичнопредставлятьрезультатыучебнойитворческойдеятельности.

*Совместнаядеятельность(сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания впроцессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологическогоопыта,экстраполироватьегона другие сферывзаимодействия;

пониматьииспользоватьпреимуществаколлективной,групповойииндивидуальноймузыкальнойдеятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленнойзадачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметьобобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения,подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельносформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вкладкаждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлятьготовностькпредставлениюотчёта передгруппой.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе вчасти творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться кпоставленнойцели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;самостоятельносоставлятьалгоритмрешениязадачи(илиегочасть),выбиратьспособрешения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументироватьпредлагаемыеварианты решений;

делатьвыборибратьзанегоответственностьнасебя.

*Самоконтроль(рефлексия):*

владетьспособамисамоконтроля,самомотивацииирефлексии;

даватьадекватнуюоценкуучебнойситуацииипредлагатьпланеёизменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптироватьрешениекменяющимсяобстоятельствам;

объяснятьпричиныдостижения(недостижения)результатовдеятельности;пониматьпричинынеудачи уметьпредупреждатьих,даватьоценкуприобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своимпсихоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости),отдыха(релаксации), концентрации вниманияит. д.

*Эмоциональныйинтеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использоватьвозможностимузыкальногоискусствадлярасширениясвоихкомпетенцийвданнойсфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневнойжизни,такивситуациях музыкально-опосредованногообщения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека,анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражениясобственныхэмоций.

*Принятиесебяидругих:*

уважительноиосознанноотноситьсякдругомучеловекуиегомнению,эстетическимпредпочтениями вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на нейсамой,а наспособе улучшениярезультатовдеятельности;

принимать себя и других, не осуждая;проявлятьоткрытость;

осознаватьневозможностьконтролироватьвсёвокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формированиесмысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияит. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальнойкультуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярномобщении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки вактуальныйконтекстсвоей жизни.

Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупопредмету«Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывнуюсвязьмузыкиижизничеловека,всегочеловечества,могутрассуждатьнаэтутему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытноецивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры,испытываютгордостьза них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности(разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родныеинтонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции,понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культурысвоегонарода);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы инастроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектовразвитияобщества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы поучебныммодулям идолжны отражатьсформированностьумений.

# Модуль«Музыкамоегокрая»:

знатьмузыкальныетрадициисвоейреспублики,края,народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческихколлективовсвоего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малойродины.

# Модуль«Европейскаяклассическаямузыка»:

различатьнаслухпроизведенияевропейскихкомпозиторов-классиков,называтьавтора,произведение,исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей(барокко,классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять(втомчислефрагментарно)сочинениякомпозиторов-классиков;

характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором,способыразвитияиформу строениямузыкальногопроизведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболееизвестныхсочинений.

# Модуль«Русскаяклассическаямузыка»:

различатьнаслухпроизведениярусскихкомпозиторов-классиков,называтьавтора,произведение,исполнительскийсостав;

характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором,способыразвитияиформу строениямузыкальногопроизведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;характеризоватьтворчествонеменеедвухотечественныхкомпозиторов-классиков,приводить

примерынаиболееизвестныхсочинений.

# Модуль«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;импровизировать,создаватьпроизведенияводномвидеискусстванаосновевосприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения,озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений изразныхвидовискусств, объясняялогикувыбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях,жанре,исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | **Репертуар** | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** | **дляслушания** | **дляпения** | **длямузицирования** |
| Модуль1.**Музыкамоегокрая** |
| 1.1. | Фольклор —народноетворчество | 4 | 0 | 0 | Русскиенародные песниБелорусскиенародные песниНародные песнидругих регионовГосударственныйакадемическийрусскийнародный хоримени М. Е.Пятницкого.«Вдольпоулицеширокой» | Детскиепесни | М.Глинка"Камаринская" |  | Знакомствосозвучаниемфольклорныхобразцовваудио-ивидеозаписи.Определениенаслух:; | Устныйопрос; | Электронныйучебник |
| 1.2. | Календарныйфольклор | 4 | 0 | 1 | А.Лядов"Кикимора"Н.Римский-Корсаков.Опера«Снегурочка»веснянки,колядки,масленичныепесни, осенниепесни,обрядовыепеснинаТроицуС.В.Рахманинов.Поэма"Колокола",Кантата«АлександрНевский»("Вставайте,людирусские") | Детскиепесни | Календарные иобрядовыепесни |  | Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.Участиевнародномгулянии,праздникенаулицахсвоегогорода,посёлка; | Устныйопрос; | Электронныйучебник |
| Итогопомодулю | 8 |  |
| Модуль2.**Русскаяклассическаямузыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы роднойземли | 3 | 0 | 0 | Русская народнаяпесня"Бородино"Кубанскийказачийхор.«Распрягайте,хлопцы,коней» | Детскиепесни | Русскиенародныепесни |  | Повторение,обобщениеопытаслушания,проживания,анализамузыки русских композиторов, полученного в начальныхклассах. Выявление мелодичности, широты дыхания,интонационнойблизостирусскомуфольклору.; | Устныйопрос; | Электронныйучебник |
| 2.2. | Русскаяисполнительскаяшкола | 4 | 1 | 0 | П. Чайковский.Фортепианныйцикл«Времена года»(«Натройке»,«Баркарола»); М.Мусоргский.Опера(вступление);;М.Глинка.«Патриотическаяпесня»(сл. А.Машистова); С.Прокофьев.Кантата«АлександрНевский»(Ледовоепобоище); П.Чайковский.Торжественнаяувертюра «1812год»; | Детскиепесни | ПроизведениярусскихкомпозиторовМузыкальныепроизведенияповыбору: С. В.Рахманинов.Поэма"Колокола",Кантата«АлександрНевский»("Вставайте,людирусские") |  | Слушаниеоднихитехжепроизведенийвисполненииразныхмузыкантов,оценкаособенностейинтерпретации.; | Тестирование; | Электронныйучебник |
| Итогопомодулю | 7 |  |
| Модуль3.**Европейскаяклассическаямузыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Национальныеистокиклассическоймузыки | 7 | 0 | 0 | С.Рахманинов.«Вокализ"Н. Римский-Корсаков.Романс«Горныевершины»(ст.М.Лермонтова); А.Рубинштейн.Романс«Горныевершины»(ст.М.ЛермонтоваА.Варламов.«Горныевершины» (сл.М.Лермонтова).«Красныйсарафан»(сл.Г.Цыганова); М.Глинка. Романс"Жаворонок"; С.Рахманинов.Романс«Сирень»(сл.Е.Бекетовой) | Детскиепесни | В. Моцарт.Фантазия дляфортепианодоминор.Фантазия дляфортепианореминор.Соната домажор (эксп. Ιч.). «Маленькаяночнаясеренада»(Рондо).Фрагменты изоперы«Волшебнаяфлейта»; Ф.Шопен.Вальс № 6 (ребемоль мажор).Вальс№ 7 (до диезминор).Вальс№ 10 (симинор);И.Бах.Маленькаяпрелюдиядля органа сольминор(обр.дляф-ноД.Б.Кабалевского);Л. Бетховен.Соната № 14(«Лунная») |  | Знакомствособразцамимузыкиразныхжанров,типичныхдлярассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемыхкомпозиторов.; | Устныйопрос; | Электронныйучебник |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант ипублика | 3 | 0 | 1 | Ф.Шопен триодля фортепиано,скрипки ивиолончели; соч.8сольминор;ЭтюдОр.10,№3;Полонезop.53 As-dur(Героический)фортепианныеминиатюры изсборников«Лирическиепьесы»,песни«Лебедь»,«Избушка»,«Люблютебя!», «Сердцепоэта», двесюитыкдраме ГенрикаИбсена «ПерГюнт»,Концерт дляфортепиано соркестром | Детскиепесни | Произведениякомпозиторов-классиков |  | Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.; | Музыкальнаявикторина; | Электронныйучебник |
| Итогопомодулю | 10 |  |
| Модуль4.**Связьмузыкисдругимивидамиискусства** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыка илитература | 5 | 0 | 0 | . Музыкальныепроизведения повыбору: С.Прокофьев.Кантата«АлександрНевский»(Ледовоепобоище);П. Чайковский.Торжественнаяувертюра «1812год»; М.Мусоргский.Опера «БорисГодунов»(Вступление,Песня Варлаама,Сцена смертиБориса,сценаподКромами);А.Бородин.Опера«Князь Игорь»(Хоризпролога«Солнцукрасномуслава!»,АрияКнязяИгоря из II д.,ПоловецкаяпляскасхоромизII д., ПлачЯрославны из IVд.);К.Волков.Кантата"Слово" | Детскиепесни | Произведениякомпозиторов-классиков |  | Знакомствособразцамивокальнойиинструментальноймузыки.; | Устныйопрос; | Электронныйучебник |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Музыка иживопись | 4 | 1 | 1 | Знаменныйраспев; Д.Каччини. AveMaria; Ф.Шуберт. AveMaria (сл. В.Скотта); В.Моцарт.Мотет«Ave,verumcorpus»Цветоваягаммаизвуковаяпалитра.Музыкальныепроизведения повыбору: К.Дебюсси.«Бергамасскаясюита»(«Лунный свет»);А.Н.Скрябин."Прометей"; А.К. Лядов"Волшебноеозеро"ГреческийраспевXVIIв."БогородицеДево, радуйся»;И.С.Бах.Органнаяпрелюдия Соль-минор; С. В.Рахманинов“БогородицаДева, радуйся”;П.И.Чайковский.«БогородицеДево,радуйся! | Детскиепесни | Произведениякомпозиторов-классиков |  | Знакомство с музыкальными произведениями программноймузыки.Выявлениеинтонацийизобразительногохарактера.; | Тестирование; | Электронныйучебник |
| Итогопомодулю | 9 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 3 |  |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Виды,формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Музыка—отражениежизнинарода | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 2. | Богатствоиразнообразиефольклорныхтрадиций. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 3. | Фольклорвмузыкерусскихкомпозиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 4. | Песнякакжанрмузыкально-литературноготворчества. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 5. | Какрождаетсянароднаяпесня.Певческиеголоса | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 6. | Народныйхор. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 7. | ОбразРодинывмузыкальныхпроизведениях. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 8. | Календарныйфольклор | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 9. | Образыроднойземли.Писателиипоэтыорусскоймузыке | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 10. | Отвагаигероизм,воспетыевискусстве. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 11. | Традициииноваторствовтворчестверусскихкомпозиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 12. | Колокольность.Вариацииколокольногозвона | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 13. | Вокальнаямузыкаотечественныхкомпозиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста»; |
| 14. | Поэтическоезвучаниероманса. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 15. | Композитор,исполнитель,слушатель | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 16. | Национальныеистокиклассическоймузыки.ТворчествоФ.Шопена. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 17. | Национальныеистокиклассическоймузыки.ТворчествоЭ.Грига. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 18. | Писатели и поэтыозападноевропейскоймузыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 19. | Значение и роль композитора —основоположниканациональнойклассическоймузыки | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 20. | Характерные жанры,образы,элементымузыкальногоязыка | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Кумирыпублики(напримеретворчестваВ.А.Моцарта) | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста»; |
| 22. | Кумирыпублики(напримеретворчестваН.Паганини,Ф.Листа) | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 23. | Понятиевиртуозногоисполнения.Музыкальныйталант | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 24. | Музыкантипублика.Миссиякомпозитораиисполнителя | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 25. | Культура слушателя. Традициислушаниямузыкивпрошлыевекаисегодня | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 26. | Единствословаимузыкиввокальныхжанрах. | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 27. | Интонациирассказа,повествованиявинструментальноймузыке | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 28. | Картиныисторическихсобытийвмузыке. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка сиспользованием«Оценочноголиста»; |
| 29. | Выразительныесредствамузыкальногоиизобразительногоискусства. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 30. | Небесноеиземноевзвукахикрасках. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 31. | Интерпретациивмузыкеиизобразительномискусстве | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 32. | Импрессионизмвмузыкеиживописи.Цветоваягаммаизвуковаяпалитра | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 33. | Гармонияисинтез:скульптура,архитектура,музыка | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 34. | Урок-концертпоизученнымпесням | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 3 |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

Музыка,5класс/СергееваГ.П.,КритскаяЕ.Д.,Акционерноеобщество«Издательство

«Просвещение»;Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Авторская программа.Поурочныеразработки.

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

Электронныйучебник

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано,синтезатор,ноутбук,колонки,нотнаяхрестоматия,фонохрестоматия

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

Ноутбук,колонки