# МИНИСТЕРСТВОПРОСВЕЩЕНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ

МинистерствообразованияБелгородскойобласти

МБОУ"ЦО-СШ№22"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрен  на заседании МО учителей физической культуры, ОБЖ,  ИЗО, технологии, музыки  Протокол  от «29» августа 2022г.  № 1 | Согласован  заместитель директора  МБОУ «ЦО-СШ №22»  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Сухина Е.И.  «29» августа 2022г. | Рассмотрен  на заседании педагогического совета  МБОУ «ЦО-СШ №22»  Протокол  от «30» августа 2022г.  № 13 | Утвержден  приказом директора МБОУ «ЦО-СШ №22»  от «31» августа 2022г.  № 508 |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА(ID203740)

учебногопредмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образованияна2022-2023учебный год

Составитель:ХреноваЕленаАлександровна

учительмузыки

Старый Оскол2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена наоснове «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленныхв Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, сучётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основнойобразовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристикипланируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализацииобучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания,развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных ипредметныхрезультатовприосвоениипредметнойобласти«Искусство»(Музыка).

# ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способомкоммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основыбудущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлениймузыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержанииобразования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор,классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальнойкультуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоениямузыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступныхмузыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активноймузыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка,пониманиеосновных жанровыхособенностей, принципови формразвитиямузыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактовмузыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей,специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание иосознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям,которыенесётвсебемузыкакак«искусствоинтонируемого смысла»(Б.В.Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В.Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом присоставлениипрограммыявляетсяотборрепертуара,которыйдолженсочетатьвсебетакиекачества,как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальныхценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитиеэмоциональногоинтеллектаобучающихся.Черезопытчувственноговосприятияихудожественногоисполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности вцелом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всейдуховной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитанияявляетсяличныйиколлективныйопытпроживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций,чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира черезпереживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитаниечуткостиквнутреннемумирудругогочеловекачерезопытсотворчестваисопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующимнаправлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательнойсферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкальногоискусствакакуниверсальногоязыкаобщения,художественногоотражениямногообразияжизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формированиеэмоционально-ценностнойотзывчивостинапрекрасноевжизниивискусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение кобщечеловеческимдуховнымценностямчерезсобственныйвнутреннийопытэмоциональногопереживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивнымиуниверсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивноговоображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки,основныевыразительные средства,элементы музыкальногоязыка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образногострояотечественной музыкальнойкультуры.
3. Расширениекругозора,воспитаниелюбознательности,интересакмузыкальнойкультуредругихстран,культур, времён и народов.

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическимилиниями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль №4«Духовная музыка»;

модуль №5«Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль №7 «Музыка театра и кино»;

модуль №8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир»,«Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (неменее1 часа внеделю).

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

**Модуль«МУЗЫКАВЖИЗНИЧЕЛОВЕКА»**

*Красотаивдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместепереживатьвдохновение,наслаждатьсякрасотой.Музыкальноеединстволюдей—хор,хоровод.

*Музыкальныепейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегосяприродой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые труднопередатьсловами.

*Музыкальныепортреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты»,выраженныевмузыкальных интонациях.

*Какойжепраздникбезмузыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивномпразднике.

*Музыканавойне,музыкаовойне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры(призывнаякварта,пунктирныйритм, тембрымалогобарабана, трубыит.д.)

# Модуль«НАРОДНАЯМУЗЫКАРОССИИ»

*Край,вкоторомтыживёшь*.

МузыкальныетрадициималойРодины.Песни,обряды,музыкальныеинструменты

*Русскийфольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русскиенародныемузыкальныеинструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальныенаигрыши.Плясовые мелодии.

*Сказки,мифыилегенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактоваячерта

*Ритмическийрисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическаяпартитура.

*Высотазвуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. (диезы, бемоли, бекары).

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы—детям.*

ДетскаямузыкаП.И.Чайковского,С.С.Прокофьева,Д.Б.Кабалевскогоидр.Понятиежанра.Песня,танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр—большойколлективмузыкантов.Дирижёр,партитура,репетиция.Жанрконцерта—музыкальноесоревнование солиста с оркестром.

*Музыкальныеинструменты.Фортепиано*.

Рояльипианино.Историяизобретенияфортепиано,«секрет»названияинструмента(форте+пиано).«Предки»и «наследники»фортепиано(клавесин, синтезатор).

*Музыкальныеинструменты.Флейта.*

Предкисовременнойфлейты.ЛегендаонимфеСиринкс.Музыкадляфлейтысоло,флейтывсопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель*.

Певучестьтембровструнныхсмычковыхинструментов.Композиторы,сочинявшиескрипичнуюмузыку.Знаменитыеисполнители, мастера,изготавливавшиеинструменты.

# Модуль"ДУХОВНАЯМУЗЫКА"

*Песниверующих.*

Молитва,хорал,песнопение,духовныйстих.Образыдуховноймузыкивтворчествекомпозиторов-классиков.

# Модуль"МУЗЫКАНАРОДОВМИРА"

*Музыканашихсоседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи,музыкальныеинструменты).

# Модуль"МУЗЫКАТЕАТРАИКИНО"

*Музыкальнаясказканасцене,наэкране.*

Характерыперсонажей,отражённыевмузыке.Тембрголоса.Соло.Хор,ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Спецификаэстетическогосодержанияпредмета«Музыка»обусловливаеттесноевзаимодействие,смысловоеединствотрёхгруппрезультатов:личностных,метапредметныхипредметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общегообразования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной ивнеурочнойдеятельности.Онидолжныотражатьготовностьобучающихсяруководствоватьсясистемойпозитивных ценностныхориентаций, втомчисле вчасти:

## Гражданско-патриотическоговоспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций егоисполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народовРоссии; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать втворческойжизни своей школы, города,республики.

## Духовно-нравственноговоспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения идоброжелательности;готовностьпридерживатьсяпринциповвзаимопомощиитворческогосотрудничествавпроцессенепосредственноймузыкальнойиучебнойдеятельности.

## Эстетическоговоспитания:

восприимчивостькразличнымвидамискусства,музыкальнымтрадициямитворчествусвоегоидругих народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление ксамовыражениювразных видах искусства.

## Ценностинаучногопознания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картинымира;познавательныеинтересы,активность,инициативность,любознательностьисамостоятельностьвпознании.

## Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающейсреде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактикаумственногоифизическогоутомлениясиспользованиемвозможностеймузыкотерапии.

## Трудовоговоспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий всферекультурыиискусства;уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности.

## Экологическоговоспитания:

бережноеотношениекприроде;неприятиедействий,приносящихейвред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые приизучениипредмета «Музыка»:

# Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями.

*Базовыелогическиедействия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливатьоснованиядлясравнения,объединятьэлементымузыкальногозвучанияпоопределённомупризнаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты(музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составыидр.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства,сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителемалгоритма;
* выявлятьнедостатокинформации,втомчислеслуховой,акустическойдлярешенияучебной(практической)задачи наоснове предложенного алгоритма;
* устанавливатьпричинно-следственныесвязивситуацияхмузыкальноговосприятияиисполнения,делатьвыводы.

*Базовыеисследовательскиедействия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательнымсостоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительскихнавыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместногомузицирования;

сравниватьнескольковариантоврешениятворческой,исполнительскойзадачи,выбиратьнаиболееподходящий(на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностейпредметаизученияисвязеймеждумузыкальнымиобъектамииявлениями(часть—целое,

причина—следствие);

формулироватьвыводыиподкреплятьихдоказательстваминаосноверезультатовпроведённогонаблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,классификации,сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений вразличныхусловиях.

*Работасинформацией:*

выбиратьисточникполученияинформации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленнуювявном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основаниипредложенногоучителем способа её проверки;

соблюдатьспомощьювзрослых(учителей,родителей(законныхпредставителей)обучающихся)правилаинформационнойбезопасности припоискеинформации всетиИнтернет;

анализироватьтекстовую,видео-,графическую,звуковую,информациювсоответствиисучебнойзадачей;

анализироватьмузыкальныетексты(акустическиеинотные)попредложенномуучителемалгоритму;

самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

*Невербальнаякоммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понятьэмоционально-образноесодержаниемузыкального высказывания;

выступатьпередпубликойвкачествеисполнителямузыки(солоиливколлективе);

передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание,выражатьнастроение,

чувства,личноеотношениекисполняемомупроизведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурныенормыи значение интонации вповседневномобщении.

*Вербальнаякоммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиямиобщениявзнакомой среде;

проявлятьуважительноеотношениексобеседнику,соблюдатьправилаведениядиалогаидискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;корректноиаргументированновысказыватьсвоёмнение;

строитьречевоевысказываниевсоответствииспоставленнойзадачей;создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);готовитьнебольшие публичные выступления;

подбиратьиллюстративныйматериал(рисунки,фото,плакаты)ктекстувыступления.

*Совместнаядеятельность(сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,исполнениямузыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работыпри решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия прирешениипоставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия вколлективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного форматапланирования,распределенияпромежуточныхшагови сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцессирезультатсовместнойработы;проявлятьготовностьруководить, выполнятьпоручения,подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;выполнятьсовместныепроектные,творческиезаданиясопоройнапредложенныеобразцы.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

Самоорганизация:

планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучениярезультата;выстраиватьпоследовательностьвыбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формированиесмысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияит. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основмузыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности врегулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке какважномуэлементу своей жизни.

Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупопредмету«Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,умеютслушатьсерьёзнуюмузыку,знаютправилаповедениявтеатре,концертномзале;

сознательностремятсякразвитиюсвоихмузыкальныхспособностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальныепроизведения,композиторов,исполнителей,которыеимнравятся,аргументироватьсвойвыбор;

имеютопытвосприятия,исполнениямузыкиразныхжанров,творческойдеятельностивразличныхсмежныхвидах искусства;

суважениемотносятсякдостижениямотечественноймузыкальнойкультуры;стремятсякрасширениюсвоегомузыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы поучебныммодулям идолжны отражатьсформированностьумений:

# Модуль«Музыкавжизничеловека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы,выражающиеразнообразные эмоции,чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённыежанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением),декламационность,эпос (связьсо словом);

осознаватьсобственныечувстваимысли,эстетическиепереживания,замечатьпрекрасноевокружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетическихпотребностей.

# Модуль«НароднаямузыкаРоссии»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родномуфольклору,русскоймузыке, народноймузыкеразличных регионовРоссии;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;группироватьнародныемузыкальныеинструментыпопринципузвукоизвлечения:духовые,

ударные,струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому илинародномутворчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народныхиакадемических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;участвоватьвколлективнойигре/импровизации(вокальной,инструментальной,танцевальной)на

основеосвоенныхфольклорныхжанров.

# Модуль«Музыкальнаяграмота»:

классифицироватьзвуки:шумовыеимузыкальные,длинные,короткие,тихие,громкие,низкие,высокие;

различатьэлементымузыкальногоязыка(темп,тембр,регистр,динамика,ритм,мелодия,аккомпанементидр.),уметьобъяснитьзначениесоответствующихтерминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различиямузыкальныхи речевых интонаций;

различатьнаслухпринципыразвития:повтор,контраст,варьирование;

пониматьзначениетермина«музыкальнаяформа»,определятьнаслухпростыемузыкальныеформы—двухчастную,трёхчастнуюитрёхчастнуюрепризную,рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;исполнятьисоздаватьразличныеритмическиерисунки;

исполнятьпесниспростыммелодическимрисунком.

# Модуль«Классическаямузыка»:

различатьнаслухпроизведенияклассическоймузыки,называтьавтораипроизведение,исполнительскийсостав;

различатьихарактеризоватьпростейшиежанрымузыки(песня,танец,марш),вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнакипесни,танцаимаршавсочиненияхкомпозиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальныеиинструментальные), знатьих разновидности, приводитьпримеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;восприниматьмузыкувсоответствиисеёнастроением,характером,осознаватьэмоцииичувства,

вызванныемузыкальнымзвучанием,уметькраткоописатьсвоивпечатленияотмузыкальноговосприятия;

характеризоватьвыразительныесредства,использованныекомпозиторомдлясозданиямузыкальногообраза;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходстванастроения,характера, комплексавыразительных средств.

# Модуль«Духовнаямузыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать еёжизненноепредназначение;

исполнятьдоступныеобразцыдуховноймузыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русскойправославнойцеркви(вариативно:другихконфессийсогласнорегиональнойрелигиознойтрадиции).

# Модуль«Музыканародовмира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментовкгруппамдуховых,

струнных,ударно-шумовыхинструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочиненияхпрофессиональныхкомпозиторов(изчислаизученныхкультурно-национальныхтрадицийижанров);

различатьихарактеризоватьфольклорныежанрымузыки(песенные,танцевальные),вычленятьиназыватьтипичные жанровые признаки.

# Модуль«Музыкатеатраикино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,мюзикл);

различатьотдельныеномерамузыкальногоспектакля(ария,хор,увертюраит.д.),узнаватьнаслухиназыватьосвоенные музыкальныепроизведения(фрагменты)и ихавторов;

различатьвидымузыкальныхколлективов(ансамблей,оркестров,хоров),тембрычеловеческихголосови музыкальныхинструментов, уметьопределятьих на слух;

отличатьчертыпрофессий,связанныхссозданиеммузыкальногоспектакля,иихроливтворческомпроцессе:композитор,музыкант,дирижёр,сценарист,режиссёр,хореограф,певец,художникидр.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Репертуар** | | | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** | **дляслушания** | **дляпения** | **длямузицирования** |
| Модуль1.**Музыкавжизничеловека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  ивдохновение | 1 | 0 | 0 | Музыка русскихкомпозиторов | Детскиепесни | Русская народнаяпесня |  | Диалогсучителемозначениикрасотыивдохновениявжизничеловека.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 1.2. | Музыкальныепейзажи | 2 | 0 | 0 | Вокальныйцикл"Пятьпесен" | Детскиепесни | Русская народнаяпесня |  | Рисование«услышанных»пейзажейи/илиабстрактная живопись — передачанастроенияцветом,точками,линиями.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| Итогопомодулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль2.**НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русскийфольклор | 1 | 0 | 0 | Русские народныепесни | Детскиепесни | Русская народнаяпесня |  | Участиевколлективнойтрадиционноймузыкальнойигре.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 2.2. | Русскиенародныемузыкальныеинструменты | 2 | 0 | 0 | Народныенаигрыши,русскаянародная песня"Полянка" | Детскиепесни | Произведения длянародногооркестра |  | Знакомство с внешним видом,особенностями исполнения и звучаниярусскихнародныхинструментов.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 2.3. | Сказки,мифыилегенды | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Временагода" | Детскиепесни | М.Глинка"Камаринская" |  | Знакомство с манерой сказываниянараспев. Слушание сказок, былин,эпических сказаний, рассказываемыхнараспев.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| Итогопомодулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль3.**Музыкальнаяграмота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весьмирзвучит | 1 | 0 | 1 | Л.Бетховен"Экосез" | Детскиепесни | П.Чайковский"Детскийальбом" |  | Артикуляционные упражнения,разучиваниеиисполнениепопевокипесенс использованием звукоподражательныхэлементов,шумовыхзвуков; | Практическаяработа; | КЭСФИПИ |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Песенкаонотах | Детскиепесни | С.Прокофьев"Детскаямузыка" |  | Разучивание и исполнение вокальныхупражнений, песен, построенных наэлементахзвукоряда; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | МузыкаВ.Моцарта,М.Глинка | Детскиепесни | МузыкаВ.Моцарта,М.Глинка |  | Игра «Ритмическое эхо», прохлопываниеритма по ритмическим карточкам,проговаривание с использованиемритмослогов.Разучивание,исполнениенаударных инструментах ритмическойпартитуры.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 3.4. | Ритмическийрисунок | 1 | 0 | 0 | С.Прокофьев "Детскаямузыка" | Детскиепесни | МузыкаВ.Моцарта,М.Глинка |  | Определение на слух, прослеживание понотной записи ритмических рисунков,состоящихизразличныхдлительностейипауз.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итогопомодулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль4.**Классическаямузыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0 | Н.Римский-Корсаков"Полетшмеля" | Детскиепесни | Произведениярусскихкомпозиторов |  | Слушание музыки, определение основногохарактера, музыкально-выразительныхсредств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определениежанра.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Вальсцветов" | Детскиепесни | Произведениярусскихкомпозиторов |  | Слушаниемузыкивисполненииоркестра.Просмотрвидеозаписи.Диалогсучителеморолидирижёра.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 4.3. | Музыкальныеинструменты.Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | П.Чайковский "Детскийальбом" | Детскиепесни | Произведения дляфортепиано |  | Разбираем инструмент — нагляднаядемонстрация внутреннего устройстваакустическогопианино.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| Итогопомодулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль5.**Духовнаямузыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песниверующих | 1 | 0 | 0 | Народные песни оС.Радонежском | Детские песниВ.Я.Шаинского | Рисование помотивампрослушанныхмузыкальныхпроизведений; |  | Слушание, разучивание, исполнениевокальных произведений религиозногосодержания.Диалогсучителем  охарактеремузыки,манереисполнения,выразительныхсредствах.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| Итогопомодулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль6.**НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край,вкоторомтыживёшь | 1 | 0 | 0 | Былина"ОДобрынеНикитиче" | Детские песниА.Ермолова | М.Глинка "Деладавно минувшихдней" |  | Просмотрвидеофильмаокультуреродногокрая.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 6.2. | Русскийфольклор | 1 | 0 | 0 | Песни Белгородскогорегиона | Детскиепесни | И.Липатов"Калинка" |  | Участиевколлективнойтрадиционноймузыкальнойигре.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| Итогопомодулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль7.**Музыкавжизничеловека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальныепейзажи | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский"Осень" | Детскиепесни | Г.Свиридов"Весна.Осень" |  | Рисование«услышанных»пейзажейи/илиабстрактная живопись — передачанастроенияцветом,точками,линиями.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 7.2. | Музыкальныепортреты | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский"Картинкисвыставки" | Детскиепесни | А.Алябьев "Вечернийзвон" |  | Двигательная импровизация в образегероямузыкальногопроизведения; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 7.3. | Какой жепраздник безмузыки? | 2 | 0 | 0 | П.Синявский"Рождественскаяпесенка" | Детскиепесни | Рождественскиеколядки |  | Диалогсучителемозначениимузыкинапразднике; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 7.4. | Музыканавойне,музыкаовойне | 1 | 0 | 0 | Песнивоенныхлет | Детскиепесни | А.Ермолов"Прадедушка" |  | Сочинениеновойпесниовойне; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| Итогопомодулю | | 5 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль8.**Музыкальнаяграмота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высотазвуков | 1 | 0 | 1 | С.Рахманинов"Вокализ" | Детскиепесни | П.Чайковский"Концерт№1" |  | Освоение понятий «выше-ниже».Определениенаслухпринадлежностизвуковкодномуизрегистров.  Прослеживание по нотной записиотдельных мотивов, фрагментов знакомыхпесен, вычленение знакомых нот, знаковальтерации.; | Практическаяработа; | КЭСФИПИ |
| Итогопомодулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль9.**Музыканародовмира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыканашихсоседей | 2 | 0 | 0 | Белорусская народнаяпесня"Дударики" | Детскиепесни | "Дударики-дудари" |  | Знакомство с особенностямимузыкального фольклора народов другихстран. Определение характерных черт,типичных элементов музыкального языка(ритм,лад,интонации).; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| Итогопомодулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль10.**Классическаямузыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 0 | Д.Кабалевский"Клоуны" | Детскиепесни | С.Прокофьев"Петяиволк" |  | Слушание музыки, определение основногохарактера, музыкально-выразительныхсредств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определениежанра.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 10.2. | Музыкальныеинструменты.Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | В.Моцарт,фортепианнаямузыка | Детскиепесни | С.Рахманинов,Концерт№2 |  | Разбираем инструмент — нагляднаядемонстрация внутреннего устройстваакустическогопианино.; | Устныйопрос; | КЭСФИПИ |
| 10.3. | Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель | 1 | 1 | 0 | А.Вивальди "Концертдляскрипки" | Детскиепесни | А.Вивальди"Концерт дляфлейты" |  | Музыкальная викторина на знаниеконкретныхпроизведенийиихавторов,определения тембров звучащихинструментов.; | Тестирование; | КЭСФИПИ |
| Итогопомодулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль11.**Музыкатеатраикино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальнаясказканасцене,наэкране | 2 | 0 | 1 | А.Рыбников"ПриключенияБуратино" | Детскиепесни | Г.Гладков"Последождичка , вчетверг" |  | Видеопросмотр музыкальной сказки.Обсуждениемузыкально-выразительныхсредств, передающих повороты сюжета,характерыгероев.Игра-викторина  «Угадайпоголосу».; | Практическаяработа; | КЭСФИПИ |
| Итогопомодулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 3 |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Виды, формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Стремление человека ккрасоте. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 2. | Музыкальноевдохновение | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 3. | Образыприродывмузыке | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 4. | Многообразиерусскогофольклора. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 5. | Народныемузыкальныеинструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 6. | Русские народныесказанияибылины | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 7. | Повсюду слышнызвукимузыки | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 8. | Знакомство снотнойграмотой | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 9. | Звуки длинные икороткие.Чтотакое ритм | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 10. | ВеликиекомпозиторынашейРодины | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 11. | Песня как музыкальныйжанр | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка сиспользованием  «Оценочноголиста»; |
| 12. | Марш как музыкальныйжанр | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 13. | Оркестр. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 14. | Музыкальныеинструменты.Флейта | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 15. | Молитва,хорал,песнопение | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 16. | Образы духовноймузыки втворчестверусскихкомпозиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Музыкальныетрадициинашей малойРодины | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 18. | Народныемузыкальныетрадиции | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 19. | Образы природы вромансахрусскихкомпозиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 20. | Музыкальныйпортрет:образчеловека | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 21. | Музыкальныйпортрет:двигательнаяимпровизация | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 22. | Какой же праздникбезмузыки | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 23. | Какой же праздникбезмузыки? | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 24. | Музыкаовойне | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 25. | Высотазвуков. | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 26. | Музыкальныетрадициинаших соседей:песниитанцы | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 27. | Музыкальныетрадициинашихсоседей:инструменты иихзвучание | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка сиспользованием  «Оценочноголиста»; |
| 28. | Звучание настроений ичувств. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 29. | Музыкальныеинструменты.Рояльипианино. | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 30. | Музыкальныеинструменты.  «Предки»и«наследники»фортепиано | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка сиспользованием  «Оценочноголиста»; |
| 31. | Скрипка,виолончель.Мастераскрипичноймузыки | 1 | 0 | 0 |  | Устныйопрос; |
| 32. | Музыкальная сказканасценеинаэкране. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Сочиняем музыкальнуюсказку | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 33 | 2 | 3 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Музыка.1класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,Акционерноеобщество«Издательство

«Просвещение»;Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Авторская программа.Поурочныеразработки

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

Электронныйучебник

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор,фортепиано,колонки,ноутбук,нотнаяифонохрестоматия

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

Ноутбук,колонки,фортепиано